

CURRICULUM VITAE ANDREA COSENTINO

COGNOME E NOME: COSENTINO ANDREA

DATI ANAGRAFICI:

Luogo / data nascita: Chieti 03/08/1967

Residenza VIA DEI RAMINI, 2 ROMA 00185 cell 3358356679

TITOLO DI STUDIO

Diploma medio superiore (Titolo): Maturità classica 58/60

anno 1985 Istituto: Liceo Classico G.B. Vico Città: Chieti

Diploma di laurea (Facoltà): LETTERE 110/110 con lode

anno 1994 dicembre Università: LA SAPIENZA, Città: ROMA

PREMI:

1995 Premio IDI "Mario Apollonio" per la miglior tesi di laurea di argomento teatrale.

2015 Premio Teatri del Sacro con lo spettacolo "Lourdes" liberamente tratto da un testo di Rosa Matteucci con la regia di Luca Ricci.

2018 Premio Speciale UBU "per la sua lunga opera di decostruzione dei linguaggi televisivi attraverso la clownerie, e in particolare per Telemomò, che attraversa i suoi lavori da anni".

CORSI PROFESSIONALI:

1986/87 corso di attore di prosa dell'Associazione "Mario Riva" (Roma) con Attestato di qualifica professionale (valido agli effetti della legge quadro n.845 del 21/12/1978)

1987/88 corsi di teatro gestuale della "Scuola Internazionale di Teatro" (Roma)

1988/89 stages de formation corporelle de l'Acteur con Monika Pagneux e stages de formation theatrale con Philippe Gaulier (Parigi)

1985/97 seminari di ricerca teatrale con: Dario Fo, Rena Mirecka, Jean Paul Denizon, Cahty Marchand, Daniele Formica, Tapa Sudana, Danio Manfredini.

1996 corso di costruzione di maschere condotto da Stefano Perocco di Meduna presso l'Università di Roma "La Sapienza"

ATTIVITA' UNIVERSITARIA E DIDATTICA:

1996 docente presso l'ICCROM (International Centre for the study of Preservation and Restauration of Cultural Property) a Roma

1998/03 cultore della materia presso la cattedra di Metodologia e critica dello spettacolo del dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" tenendo seminari per gli studenti, svolgendo esami e curando i materiali e la redazione delle dispense dei corsi.

1998/2000 co-conduttore di laboratori teatrali all'interno del carcere romano di Rebibbia e della Casa Circondariale di Civitavecchia

2007 laboratorio "La maschera il racconto e la festa" Centro Teatro Ateneo, Università La Sapienza Roma.

2010/11 Docente e tutor per Argomentando_nuovi linguaggi di scena, progetto realizzato con il sostegno di Roma Capitale – Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione.

2019 docente di clown e improvvisazione nelle attività del DASS dell'Università La Sapienza di Roma

2010/2020 docente in svariati seminari e laboratori in giro per l'Italia

PUBBLICAZIONI:

Andrea Cosentino, La scena dell'osceno. Alle radici della drammaturgia di Roberto Benigni, 1998, Odradek, Roma.

Andrea Cosentino, Teatro sul margine, in Fuori Norma (a cura di L. Attenasio), 2000, Armando, Roma.

Andrea Cosentino, L'attore solista ai confini tra attorialità e autorialità, in L'attore solista nel teatro italiano (a cura di N. Pasqualicchio), 2006, Bulzoni editore, Roma.

Andrea Cosentino, Il teatro indipendente c'est moi, in Hic Sunt Leones (a cura di G. Graziani), 2007, Editoria e spettacolo, Roma.

Andrea Cosentino, L'asino albino e Angelica, in (a cura di C.R. Antolini) Andrea Cosentino l'apocalisse comica, 2008, Editoria e spettacolo, Roma.

Andrea Cosentino, After all these years, in Invisibili realtà, 2010, Titivillus, Pisa.

Andrea Cosentino, Primi passi sulla luna, 2013, Tic edizioni, Roma

Andrea Cosentino, Due riflessioni senza capo né coda e un dramoletto per voce e marionetta mutilata, in Testimonianze ricerca azioni (a cura di C. Tafuri e D. Beronio), 2017, AkropolisLibri, Genova.

Andrea Cosentino, La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce, 2020, Operedatresoldi (e-book), Roma.

Andrea Cosentino, Roberto Castello, Trattato di economia, 2021, Altreconomia Edizioni, Milano.

ISCRIZIONE ALBO PROFESSIONALE (Albo):

ATTORE: Libretto ENPALS matricola 00/1055678 Anno iscrizione: 1987

DRAMMATURGO: SIAE autore D.O.R. N 102163 Anno iscrizione: 1994

ESPERIENZA PROFESSIONALE

TEATRO

Spettacoli da attore e drammaturgo:

Amleten Verboten (1991)

Carnosciate (1993)

Mara'samort (1995)

La tartaruga in bicicletta in discesa va veloce (1997)
Antò le momò (1999)
L'asino albino (2003)
Angelica (2005)
Telemomò - avanspettacolo della crudeltà (2007)
Primi passi sulla luna (2010)
Fedra/rivista a tranci (2011)
Esercizi di rianimazione (2012)
Not here not now (2014)
Lourdes (coautore con Luca Ricci e Rosa Matteucci) (2015)
Trattato di economia (coautore con Roberto Castello) (2016)
Kotekino riff (2017)
Farsa nera (coautore con Valentina Capone) (2017)
Rimbambimenti (con il compositore e musicista Fabrizio De Rossi Re) (2020)

CINEMA E TELEVISIONE

1993 opinionista comico nella trasmissione AUT-AUT (Gbr-circuito Cinquestelle)
2003 comico nella trasmissione televisiva *Ciro presenta Visitors* (RTI mediaset)
2009 coprotagonista di *Oltre i limiti*, docu-fiction diretta da Joan Jordi Miralles (tv catalana Xarxa de Televisions Locals)

FORMATO EUROPEO



PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DARIO AGGIOLI**

Indirizzo **VIA EDOARDO JENNER 8, ROMA, 00151**

Telefono **+39 3335891955**

Fax

E-mail darioaggioli@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 19/12/1977

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1999 – in corso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Teatro Forsennato
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale
- Tipo di impiego Direttore Artistico
- Principali mansioni e responsabilità Regista degli spettacoli della compagnia, disegnatore luci, legale rappresentante della associazione
- Date (da – a) 2015 – 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Tordinona
- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Teatro

- Tipo di impiego Co-direttore artistico
- Principali mansioni e responsabilità Scelta degli spettacoli per la stagione teatrale, gestione della stagione teatrale • Date (da – a) 2015

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Teatro Forsennato

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Spettacolo Teatrale
- Tipo di impiego Spettacolo teatrale Le figurine mancanti del 1978 • Principali mansioni e responsabilità Regista, attore e autore dello spettacolo

• Date (da – a) 2012

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Teatro Forsennato

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Spettacolo Teatrale

Per ulteriori informazioni: Pagina 1 - Curriculum vitae di [darioaggioli@gmail.com AGGIOLI, Dario]

- Tipo di impiego Spettacolo teatrale Gli ebrei sono matti
- Principali mansioni e responsabilità Regista, attore e autore dello spettacolo
Spettacolo vincitore del Premio Festival Anteprema89 edizione 2012
Menzione speciale Premio Tuttoteatro.com per le Arti Sceniche Dante Cappelletti
Vincitore Premio Giovani Realtà del Teatro
Finalista Roma Fringe Festival 2015

• Date (da – a) 2004 – 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Jean-Paul Denizon

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Compagnia Teatrale Francese, Spazio 900 • Tipo di impiego Insegnante Stage di formazione attoriale professionale

- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento e organizzazione del corso di formazione • Date (da – a) 2011

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione culturale Teatro Forsennato

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Spettacolo Teatrale • Tipo di impiego Spettacolo teatrale Le Elefantesse
- Principali mansioni e responsabilità Regista e autore

• Date (da – a) 2011

• Nome e indirizzo del datore di lavoro Piazzale Aldo Moro, 5
Università La Sapienza di Roma,

- Tipo di azienda o settore Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo • Tipo di impiego Insegnante stage di formazione per attori ipovedenti e normovedenti

- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento
Supervisione alla regia dello spettacolo finale dello stage “Il miglior modo di trovarsi è perdersi”
(regia di Enrique Vargas)
Spettacolo vincitore del premio della giuria al 6th International Theatre Schools Festival di Varsavia

• Date (da – a) lavoro
• Nome e indirizzo del datore di lavoro 2009

- Tipo di azienda o settore Associazione Culturale Teatrale, Spettacolo Teatrale • Tipo di impiego Spettacolo teatrale Le Voci di Fuori
- Principali mansioni e responsabilità Regista, attore e autore
Spettacolo Selezione Premio Scenario

- Date (da – a) Istituto Statale d'Arte Roma 2 ora Liceo
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Artistico "Enzo Rossi"
2006 – 2008

- Tipo di azienda o settore Liceo Statale
- Tipo di impiego Insegnante laboratorio teatrale integrato per studenti diversamente abili e studenti normodotati • Principali mansioni e responsabilità Insegnamento e regia degli spettacoli di fine laboratorio
Spettacolo conclusivo "Carte d'Arte" vincitore del Premio Carola Fornasini per il Percorso Formativo

- Date (da – a) Comune di Santa Marinella, cooperativa
- Nome e indirizzo del datore di lavoro sociale La Tartaruga Verde
2004

- Tipo di azienda o settore Comune di Santa Marinella
- Tipo di impiego Insegnante laboratorio teatrale per ragazzi diversamente abili • Principali mansioni e responsabilità Insegnamento e regia di spettacolo di fine laboratorio

Per ulteriori informazioni: Pagina 2 - Curriculum vitae di [darioaggioli@gmail.com AGGIOLI, Dario]

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione nazionale (se pertinente)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro Nazionale Teatro di Roma, Scuola di Teatro e di Perfezionamento Professionale del Teatro di Roma
Insegnante in Short List per la materia di Arti Sceniche e Cinema (T5) della Scuola di Perfezionamento Professionale del Teatro di Roma
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione

- Date (da – a) 2007 – 2010
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro sensoriale
Laboratorio tenuto da Enrique Vargas, regista colombiano operante a Barcellona
Teatro de Los Sentidos (Barcellona), Centro Culturale Il Funaro (Pistoia)

- Qualifica conseguita Diploma di III Livello
- Livello nella classificazione

nazionale (se pertinente)

- Date (da – a) 2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione professionali oggetto dello studio
- Principali materie / abilità • Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Università degli studi di Roma La Sapienza

Laboratorio tenuto da Claudio de Maglio, principale studioso della Commedia dell'Arte.

Commedia dell'Arte del '600

• Date (da – a) 2001 - 2006

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Università degli studi di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Arti e Scienze

dello Spettacolo
Storia del Teatro, Istituzioni di Regia, Storia del Cinema, Scenografia, Teorie e Pratiche dell'Attore, Storia del Teatro Musicale

• Qualifica conseguita Laurea

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2002 – 2004

Università degli studi di Roma La Sapienza, Casa Laboratorio il Cerquosino (Orvieto)

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Tecniche del Living Theatre

Laboratorio intensivo tenuto da Cathy Marchand, attrice

storica della compagnia Living Theatre

• Date (da – a) 2003

La Villette, Parigi

Recitazione su testo con la metodologia di Peter Brook
Stage tenuto da Jean-Paul Denizon, aiuto regista di Peter Brook

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Per ulteriori informazioni:
darioaggioli@gmail.com

Pagina 3 - Curriculum vitae di
[AGGIOLI, Dario]

• Date (da – a) 2003

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Libera Università di Alcatraz

Recitazione

Seminario tenuto da Dario Fo, Franca

Rame e Jacopo Fo

• Date (da – a) 2003

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Università degli studi di Roma La Sapienza

Commedia all'improvviso, Commedia dell'Arte del '700
Stage tenuto da Carlo Boso, direttore della Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) di Versailles

• Date (da – a) 2002

• Nome e tipo di istituto di istruzione professionali oggetto dello studio •
o formazione Qualifica conseguita

• Principali materie / abilità

• Livello nella classificazione

nazionale (se pertinente)
Università degli studi di Roma La
Sapienza

Illuminotecnica teatrale

Stage tenuto da Jurai Saleri

• Date (da – a) 2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Teatro de Los Sentidos (Barcellona)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita La poetica dei sensi, teatro sensoriale Laboratorio tenuto da Enrique Vargas
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Università degli studi di Roma La Sapienza,

• Date (da – a) 1998 – 2002

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali. Università degli studi di Roma La Sapienza
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Psicodramma o Teatro della Spontaneità Laboratorio diretto da Ferruccio di Cori, socio dell'Actors Studio e psichiatra allievo diretto di Moreno (ideatore dello psicodramma)
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non

MADRELINGUA Italiana

ALTRE LINGUA

Per ulteriori informazioni: Pagina 4 - Curriculum vitae di [
darioaggioli@gmail.com AGGIOLI, Dario]

Francese

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura

ELEMENTARE • Capacità di espressione
orale ECCELLENTE

cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es.

DI CORSI DI TEATRO PRESSO LICEO STATALE CON RAGAZZI
DIVERSAMENTE ABILI E NON.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE Competenze non
precedentemente indicate.

Abilità nella gestione dei rapporti con figure specifiche del
settore teatrale quali attori, direttori artistici dei teatri e
tecnici specializzati e non.

Abilità nella gestione dei rapporti insegnante / studente e
dei rapporti con le istituzioni competenti.

COMPETENZE TECNICHE DI TIPO TEATRALE QUALI
ILLUMINOTECNICA (MONTAGGIO DELL'APPARATO
ILLUMINOTECNICO DELLO SPETTACOLO). COMPETENZE
CONSEGUITE CON VARI LABORATORI E ATTRAVERSO
L'ESPERIENZA CONTINUA NEI TEATRI.

COMPETENZE PACCHETTO FINAL CUT, PACCHETTO OFFICE E
PACCHETTO CS3 (PHOTOSHOP).

COMPETENZE NELLA RECITAZIONE SU CANOVACCIO,
CONSEGUITA GRAZIE AI LABORATORI CON I PIÙ GRANDI
STUDIOSI DI COMMEDIA DELL'ARTE ITALIANA.

COMPETENZE DI REGIA CONSEGUITE GRAZIE ALLA CONTINUA
ESPERIENZA SU CAMPO COMPROVATA DAI VARI PREMI
CONSEGUITI NEGLI ANNI.

COMPETENZE DI DISEGNO LUCI.

CAPACITÀ DI ORGANIZZARE LABORATORI TEATRALI CON
ATTORI PROFESSIONISTI, ATTORI NON PROFESSIONISTI E
RAGAZZI.

COMPETENZA NELLA ORGANIZZAZIONE DI LABORATORIO CHE
SEGUANO LE NECESSITÀ DELL'ISTITUZIONE DATRICE DI
LAVORO, CON LA CAPACITÀ DI COMPRENDERE LE SPECIFICHE
NECESSITÀ DEL CASO. COMPETENZE CONSEGUITE CON
L'ESPERIENZA DIRETTA NELLA GESTIONE E ORGANIZZAZIONE

Combattimento scenico

PATENTE O PATENTI Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 Giugno 2003

Data 30/04/2017 Firma

Pagina 5 - Curriculum

vitae di [
AGGIOLI,
Dario]

Per ulteriori
informazioni:
darioaggioli@gmail.
com

INFORMAZIONI PERSONALI

NICOLA DANESI DE LUCA



ESPERIENZA
PROFESSIONALE

📍 VIA DI VALLE SCRIVIA 8, 00141 ROMA, ITALIA

☎ 0039.349.5557720

✉ NICOLADANESI@GMAIL.COM

🌐 WWW.TONYCLIFTONCIRCUS.COM

Sesso M | Data di nascita 29/05/1968 | Nazionalità ITALIANA

TEATRO**Attore - Regista – Autore – Formatore - Organizzatore**

- dal 2001 al 2017 Nel 2001 fonda la compagnia Tony Clifton Circus, di cui è, insieme a Iacopo Fulgi, autore, regista e attore. Gli spettacoli e le performance prodotti dalla compagnia, Rubbish Rabbit, Hula Doll, Me Da Igual, La morte di Babbo Natale, Missione Roosevelt, sono stati rappresentanti, tra il 2004 e il 2017, di oltre 200 manifestazioni e stagioni teatrali italiane ed internazionali (Francia, Spagna, Inghilterra, Belgio, Svizzera, Repubblica Ceca, Lussemburgo, Austria, Germania, Olanda, Bosnia Erzegovina e Croazia, Israele, Egitto, Colombia, Kosovo, Corea del Sud, Cina).
Con Tony Clifton Circus cura ed organizza le manifestazioni Extraiani, Lezioni di volo, Oscillazioni, per il Comune di Roma e il progetto di formazione Percorsi Rialto, in collaborazione con Lucia Calamaro, Lisa Natoli, Tamara Bartolini e Federica Santoro.
- dal 1994 al 2017 Clown per Bambini. Nel 1994 crea lo spettacolo clown Ambarabaciccì con il quale si esibisce fino al 2017 in centinaia di situazioni e rassegne in scuole, teatri e manifestazioni di piazza.
- 2010 al 2011 Attore nella produzione del Teatro Stabile dell'Umbria "Un sogno nella notte dell'estate", con la Regia di Massimiliano Civica
- dal 2006 al 2011 Codirezione artistica e formatore dell'Officina Culturale AREA06 per la provincia di Frosinone (progetto finanziato dall'Assessorato Cultura della Regione Lazio)
- dal 2007 al 2010 Cura la direzione artistica e l'organizzazione in collaborazione con Kollatino Underground della Manifestazione di Teatro, Musica e Circo ANOMALIE, per il "Bando dei Municipi" dell'Assessorato alle Politiche Culturali, del Comune di Roma
- dal 2009 al 2010 Formatore nei laboratori clown per le scuole elementari Noiret, Villaggio Olimpico e Ronconi di Roma
- dal 2006 al 2008 Realizza su Radio Città Futura il programma/spot radio settimanale "Three, Six, Nine" (90 secondi dedicati alle iniziative teatrali della settimana romana).
- dal 2006 al 2007 Collabora con il Cte (Centro Teatro Educazione) dell'ETI, Ente Teatrale Italiano, per i progetti Teatri in Visita (per il Ministero della Sanità presso il Day Hospital di Ematologia Pediatrica dell'Ospedale Bambin Gesù di Roma), Palcoscenico del Teatro della Scuola (ottobre 2007, Viterbo), SPED (Percorso di aggiornamento professionale per le insegnanti della Scuola Materna del Comune di Roma, 2007)
- dal 2001 al 2003 Clown in Corsia per la Fondazione Theodora presso la Clinica di Ematologia Pediatrica del Policlinico Umberto I di Roma (Clinica Mandelli)
- dal 1994 al 2001 Attore nella compagnia Teatrale Accademia degli Artefatti

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**TEATRO**

Laboratorio Clown diretto da Johnny Melville (2005)

Laboratorio Affabulazione diretto da Andrea Brugnara (2003)

Laboratorio Movimento Scenico diretto da Giorgio Rossi (2002)

Laboratorio Clown diretto da Leo Bassi (2002)

Laboratorio Clown diretto da Pierre Byland (2001)

Seminario clown dottore diretto dalla Fondazione Theodora (2000)

Seminario sull'atto creativo diretto dalla Societas Raffaello Sanzio (1998)

Seminario sullo spazio scenico diretto da Thierry Salmòn (1997)

Laboratorio sulle tecniche di emissione vocale diretto da Marcello Sambati (1994)

Laboratorio di mimo tecnica Decroux diretto da Inghemar Lindh (1994)

Laboratorio sulle tecniche d'attore grotowskiane diretto dalla Compagnia Drammateatro (1992)

Scuola triennale di recitazione e clown Affabulazione di Mariecke Marrè (1991/94)

ALTRO

Laurea In Giurisprudenza, Università La Sapienza di Roma - Anno 1994

Maturità Classica Liceo Ginnasio G. Da'annunzio di Pescara – Anno 1987

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO
SPAGNOLO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO
FRANCESE	DI BASE	DI BASE	DI BASE	DI BASE	DI BASE

Competenze informatiche

- buona padronanza degli strumenti Microsoft Office
- discreta padronanza del promma di contabilitaà e gestione aziendale Ebridge

Altre competenze

Contabilità e Consulenza del lavoro per Associazioni ed enti del terzo settore.
Competenza sviluppata attraverso la collaborazione con lo Studio Commerciale PMC CONSULTING di Roma dal 2014 al 2017

Patente di guida

Categoria B

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BARONE EMILIO**
Indirizzo **VIA DELLA MARRANELLA, 48 – 00176 ROMA (RM) – ITALIA**
Telefono **+39 329 6331518**
Fax
E-mail [**emiliobarone@gmail.com**](mailto:emiliobarone@gmail.com)
Nazionalità Italiana
Data di nascita 15/07/1979

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **NOVEMBRE 2020 – IN CORSO**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Teatro Viola – Via Francesco Amici, 15 – 00152 Roma
• Tipo di azienda o settore Ass. Culturale e Compagnia Teatrale
• Tipo di impiego Spettacolo “Alice delle Meraviglie”
• Principali mansioni e responsabilità Attore

- Date (da – a) **DICEMBRE 2019 – GENNAIO 2020**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Prati – via degli Scipioni, 98 – 00192 Roma
• Tipo di azienda o settore Ass. Culturale - Teatro e Compagnia Teatrale
• Tipo di impiego Spettacolo “Un turco Napoletano”
• Principali mansioni e responsabilità Attore

- Date (da – a) **DAL 2009 AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ass. Teatro Macondo – Via dei Ginepri, 37 – 00176 Roma (RM)
• Tipo di azienda o settore Ass. Culturale e Compagnia Teatrale
• Tipo di impiego Spettacoli teatrali didattici nelle scuole Primarie e Secondarie
• Principali mansioni e responsabilità “Aliano ‘35” (2017) - Attore
“Milton” (2016) – Attore, Drammaturgo
“L’amico ritrovato” (2014) – Attore, Drammaturgo
“Jocularia Purgatoria” (2009) - Attore
Attore, Tecnico audio/luci, Amministrazione, Drammaturgia

- Date (da – a) **DAL 2011 AD OGGI**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Barone Chieli Ferrari
• Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale
• Tipo di impiego Spettacoli teatrali e ricerca artistica
• Principali mansioni e responsabilità “Domani i giornali non usciranno” (2018) – Regista
“A una signorina a Parigi” (2014) – Attore, drammaturgo
“La salute degli infermi” – Attore, regista
Attore, Regista

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2015 AD OGGI

Compagnia Materiaviva Performance
 Compagnia di Circo e Teatro – via Camilla, 44 – Roma
 Spettacoli di Circo e Teatro
 Performer e Tecnico audio/luci

GIUGNO 2018 – LUGLIO 2018

Compagnia Esposti Teatro – Napoli
 Compagnia Teatrale
 Spettacolo “Trittico o della Semplicità del male”
 Attore

MAGGIO 2018

Ass. Culturale Artò – Terni
 Compagnia Teatrale
 Spettacolo “Di seta e di Juta”
 Attore

NOVEMBRE 2017 – APRILE 2018

Ass. Culturale “L.A.A.V.” – Salerno
 Compagnia Teatrale
 Spettacolo “Lo zoo di vetro”
 Attore

NOVEMBRE 2017 – MARZO 2018

Zeranta Edutainment Srl
 Società di Comunicazione
 Per la mostra “ENJOY” al Chiostro del Bramante (Roma) - Laboratori didattici per le scuole primarie e secondarie
 Formatore

FEBBRAIO 2016 – MAGGIO 2016

L’Orma Editore – Roma
 Casa Editrice
 Audiolibro “L’uomo della sabbia e altri racconti notturni”
 Voce recitante e regia audio

2012 – 2014

Compagnia Teatro In Movimento - Roma
 Compagnia teatrale
 Spettacoli didattici nelle Scuole Primarie e Secondarie
 “In memoria di me” (2014)
 “X=Y” (2013)
 “Le radici legali” (2012)
 “Il padrone della Scuola” (2012)
 Attore

NOVEMBRE 2010 – APRILE 2011

La fabbrica dello spettacolo - Milano
 Compagnia teatrale
 Spettacolo “Lorcabaret” regia di Simone Nardini
 Attore nel ruolo di Federico Garcia Lorca

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2010

Teatro Franco Parenti – Milano
Società Cooperativa di Impresa Sociale
Spettacolo “Lulù” regia di Andréé Ruth Shammah, letture ed eventi promozionali
Attore

2009

Piccolo Teatro di Milano
Fondazione Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa
Spettacolo “La storia della bambola abbandonata” – regia di Giorgio Strehler

2008

Il pozzo e il pendolo
Associazione Culturale
Spettacoli “Almost Blue” e “Un giorno dopo l'altro”
Attore

2006 – 2009

Arteria – Salerno
Associazione Culturale
Visite spettacolo e laboratori didattici sulla storia locale di Salerno
Attore e formatore

2006 – 2007

Teatrzione - Salerno
Associazione Culturale
Spettacoli teatrali didattici per le Scuole Secondarie
Attore e tecnico audio/luci

2008

Università di Salerno
Università
Spettacolo “Il dottor Dappertutto contro i giganti” di Renato Carpentieri
Attore

2006

Melisma – Salerno
Associazione Culturale
Spettacolo “Traumdeutung” di Eduardo Sanguineti, regia Francesco Petti
Attore

2003 - 2007

Ass. Casababylon Theatre – Pagani (SA)
Associazione Culturale
Spettacoli didattici e laboratori teatrali nelle scuole primarie della Provincia di Salerno
Attore e formatore

2011

Teatro Franco Parenti / RAI – Laboratorio con Andréé Ruth Shammah in collaborazione con la RAI

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Teatro e Uso degli strumenti audiovisivi

- Date (da – a)

2007 – 2008

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università di Salerno – Laboratorio “Officina dei Mutamenti” condotto da Renato Carpentieri

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Teatro

- Date (da – a)

2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Scuola Sperimentale dell’Attore – Pordenone – Laboratorio “L’Arlecchino errante” – Meeting internazionale di Commedia dell’Arte

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Teatro – Commedia dell’Arte

- Date (da – a)

2002 – 2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Casababylon Theatre – Centro di Formazione per i lavoratori dello spettacolo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Teatro di movimento, uso della voce, canto, elementi di danza contemporanea

Attore

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ITALIANO

INGLESE

BUONO

BUONO

BUONO

BUONA ATTITUDINE AL LAVORO DI GRUPPO, ACQUISITA NEGLI ANNI DI LAVORO IN AMBITO TEATRALE, PRIVILEGIANDO RELAZIONI ORIZZONTALI TRA TUTTI I COMPONENTI DEL GRUPPO. BUONA CAPACITÀ DI MEDIAZIONE. BUONE CAPACITÀ DI LEADERSHIP.

ESPERIENZA ORGANIZZATIVA NELL'AMBITO DEL LAVORO TEATRALE E, PIÙ IN GENERALE NEL MONDO DELL'ASSOCIAZIONISMO, SIA NEL SETTORE AMMINISTRATIVO CHE IN QUELLO TECNICO/LOGISTICO.

OTTIME CONOSCENZE DEGLI IMPIANTI DI ILLUMINOTECNICA E DI MACCHINISTICA TEATRALE, BUONE CONOSCENZE IN AMBITO FONICO E DI REGISTRAZIONE AUDIO.

BUONE CAPACITÀ DI LAVORO MANUALE E CONOSCENZA DEI MATERIALI UTILIZZATI IN TEATRO.

BUONA CAPACITÀ IN AMBITO INFORMATICO, CONOSCENZA DEL PACCHETTO OFFICE E DI DIVERSI SOFTWARE DI EDITING AUDIO.

OTTIMO LIVELLO DI RECITAZIONE, DRAMMATURGIA, REGIA.

BUONE CAPACITÀ DI CANTO E DI ELEMENTI DI DANZA.

BUONE CONOSCENZE MUSICALI, STRUMENTO: UKULELE

ABILITÀ CIRCENSI: TRAMPOLI, GIOCOLERIA (PALLINE, CLAVE, DIABLO, SWINGING CON POI E BASTONE), BASI DI ACROBATICA E ACROBALANCE, BASI DI DANZA VERTICALE

Patente A e B